





INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

El Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio es una entidad de investigación de la Universitat Politècnica de València cuya actividad se desarrolla en torno a la conservación y restauración del patrimonio cultural.

El objetivo general del Instituto es potenciar la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en el campo de la conservación y restauración del patrimonio cultural, promover su difusión y puesta en valor, así como formar especialistas en la materia.

A partir de un equipo pluridisciplinar de profesionales y especialistas de diferentes campos del conocimiento: arquitectura, ingeniería, bellas artes, historia, arqueología, química, geología, biología..., el Instituto interviene en el patrimonio arquitectónico, bienes pictóricos, bienes escultóricos, patrimonio arqueológico y etnográfico y patrimonio documental y obra gráfica.

Ciudad Politécnica
de la Innovación
(CPI) de la UPV



OBJETIVOS

Constituye el objetivo general del Instituto la investigación científica, el desarrollo tecnológico, la innovación y transferencia de conocimientos y la formación en el ámbito de la conservación y restauración de los bienes culturales desde una perspectiva pluridisciplinar.

Como objetivos específicos, el instituto universitario de restauración del patrimonio se plantea los siguientes:

INVESTIGACIÓN

Desarrollar metodologías, proyectos e intervenciones en el campo de la conservación y restauración de los bienes culturales, que permitan la recuperación y puesta en valor de las obras patrimoniales.

Elaborar planes y programas de conservación preventiva que eviten el continuo y profundo deterioro al que está sometido el patrimonio.

Desarrollar modelos gráfico-informáticos para el registro y documentación de los diferentes tipos de bienes patrimoniales y de su estado de conservación.

Desarrollar métodos de análisis científicos para el estudio y caracterización de los materiales artísticos, y el control y seguimiento de los procesos de intervención.

Desarrollar nuevas tecnologías de diagnóstico y de intervención en el campo de la conservación y restauración de bienes culturales. El IRP reivindica el uso de técnicas tradicionales a la vez que apuesta por la aplicación de tecnologías de vanguardia.

TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS

Promover la organización de jornadas técnicas, congresos y ferias de ámbito nacional e internacional.

Participar en redes temáticas de carácter nacional e internacional.

Impulsar el intercambio de estudiosos y especialistas de instituciones de prestigio en el campo de la conservación y restauración del patrimonio.

Establecer vínculos con la empresa pública y privada para la participación conjunta en proyectos colaborativos de I+D de carácter nacional e internacional.

Potenciar herramientas de difusión de los resultados de investigación del Instituto de forma que se produzca un continuo trasvase de los conocimientos y tecnologías desarrolladas entre la universidad, la empresa y la sociedad en general.

Difundir las actuaciones patrimoniales del Instituto a fin de contribuir a la puesta en valor de las propias obras intervenidas.

Proceso de consolidación pictórica



FORMACIÓN

Organizar actividades docentes de postgrado, dirigidas hacia la formación de especialistas en los distintos campos de la conservación y restauración del patrimonio.

Fomentar el debate sobre los contenidos de la formación actual en conservación y restauración de Patrimonio, promoviendo propuestas, incluso de nuevas titulaciones, que mejoren la calidad de la enseñanza y los conocimientos resultantes.

Proceso de
humidificación
del papel



Restauración
de un conjunto
de Terra Sigillata
romana. S. I-II d.C.



INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

PATRIMONIO ARTÍSTICO Y DOCUMENTAL

Estudio, análisis y diagnóstico de patologías.

Tratamientos integrales de conservación y restauración.

Asistencia técnica y dirección de proyectos de conservación y restauración.

Consultoría y asesoramiento en torno a la conservación y restauración de patrimonio artístico y documental.

Diseño de sistemas de conservación preventiva.

Asesoría sobre criterios éticos de aplicación en conservación y restauración.

Reintegración cromática en una obra de la Galería Dorada del Palau Ducal de Gandia



Reintegración
"efecto oro" en una
escultura policromada
del s. XVIII



CATEGORÍAS DE BIENES CULTURALES OBJETO DE INTERVENCIÓN

Pintura mural.

Pintura de caballete y retablos.

Materiales escultóricos y ornamentales: pétreos, lígneos, etc.

Dorados y policromías.

Materiales arqueológicos y etnológicos.

Artes decorativas y suntuarias:
cerámica, vidrio, mosaicos, metal,
muebles, marfil, hueso, etc.

Obra gráfica y documental: grabados,
manuscritos, dibujos, pinturas sobre
papel, pergaminos, libros, etc.

Obra textil: indumentaria religiosa,
indumentaria tradicional popular,
tapices, estandartes y banderas, etc.

Materiales artísticos no
convencionales.





Estudio cromático
del centro histórico
de Valencia

PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO

Estudios previos sobre el patrimonio histórico arquitectónico: estudios histórico-artísticos, análisis estratigráfico de la arquitectura, levantamientos métricos, estudio de materiales y técnicas constructivas, estudio de patologías de materiales, análisis y cálculo de estructuras, y estudio de patologías estructurales.

Asistencia técnica y apoyo tecnológico para la conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico: redacción de proyectos básicos y de ejecución y dirección de obra.

Elaboración de planes directores para la conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico.

Redacción de catálogos de bienes y espacios protegidos.

Redacción de Planes Especiales de Protección.

Consultoría y asesoramiento técnico en torno a la conservación y restauración.





Teatro norte de Jerash
(Jordania).
Proyecto ATHENA
Euromed Heritage IV

CATEGORÍAS DE BIENES INMUEBLES OBJETO DE INTERVENCIÓN

Monumentos
Conjuntos históricos
Patrimonio rural y paisajístico
Patrimonio urbano
Patrimonio industrial
Zonas Arqueológicas
Arquitectura defensiva
Arquitectura histórica no
monumental
Jardín histórico



PROYECTOS ESPECIALES

PATRIMONIO Y COOPERACIÓN AL DESARROLLO

Proyectos de puesta en valor y gestión sostenible del patrimonio cultural como recurso para el desarrollo económico y social.

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO

Proyectos de conservación y restauración del patrimonio cultural subacuático.

PATRIMONIO INTANGIBLE

Proyectos de puesta en valor y difusión del patrimonio cultural inmaterial.

PROYECTO MUSEOGRÁFICO

Diseño y desarrollo de espacios expositivos.

CARTOGRAFÍA Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA (CARTOSIG)

SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA (SIG):

Creación de catálogos visuales de patrimonio cultural y turismo integrados en bases de datos georreferenciadas.

Gestión municipal mediante SIG.

Incorporación del patrimonio a una infraestructura de datos espacial. (IDE).

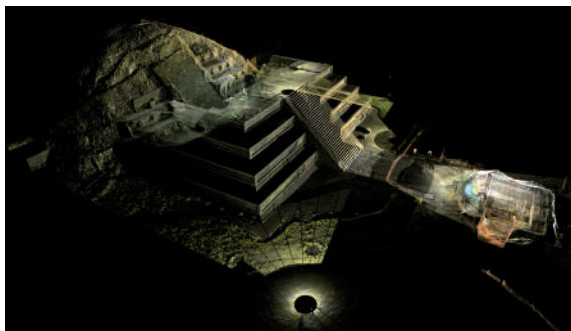
Creación de aplicativos SIG.

PRODUCCIÓN CARTOGRÁFICA:

Generación de cartografía según estándares.

Publicación de cartografía en Internet.

Diseño y creación de modelos de datos cartográficos.



Levantamiento fotogramétrico digital de la pirámide central de Teotihuacan (México)

Arquitectura excavada. Iglesia
de Saint Jean (Francia).
Proyecto CHRIMA - CULTURE
2009

ESTUDIO E INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

ESTUDIOS HISTÓRICOS Y ARQUEOLÓGICOS

Documentación y estudios históricos
y arqueológicos para la realización
de proyectos de conservación y
restauración del patrimonio cultural.

EXPERTIZACIÓN, VALORACIÓN Y TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Peritación de obras de arte.





Microfotografía de una muestra de una película pictórica

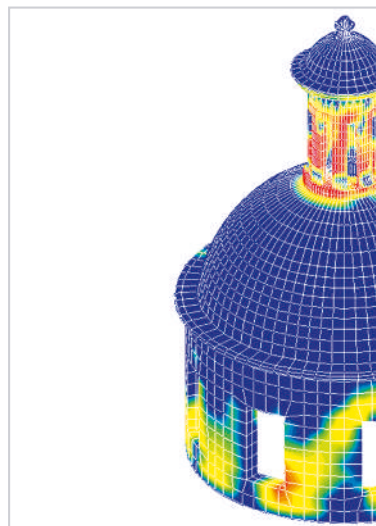
ANÁLISIS CIENTÍFICO-TÉCNICO

ANÁLISIS FÍSICO-QUÍMICO Y MEDIOAMBIENTAL DE OBRAS DE ARTE

Estudio y caracterización físico-química de los materiales constituyentes de las obras de arte a través de técnicas avanzadas de análisis: microscopio óptico con sistema de análisis de imagen, cromatógrafo de gases con detector espectrómetro de masas y sistema de pirólisis, HPLC, espectrofotómetro UV-Vis, FT-IR, pirólisis FT-IR; SEM/EDX, Cryo SEM/EDX y Atomic Force Microscope (SCME, UPV); XRD, XRF, GC-FID, analizador

voltamperométrico, microscopio IR (SCAI. UV. EG.); sistemas de monitorización en continuo y análisis de gases SO₂, NO_x, CO₂, O₃, orgánicos, volátiles y partículas.

Medición y monitorización de contaminantes atmosféricos incidentes en la alteración de obras de arte.

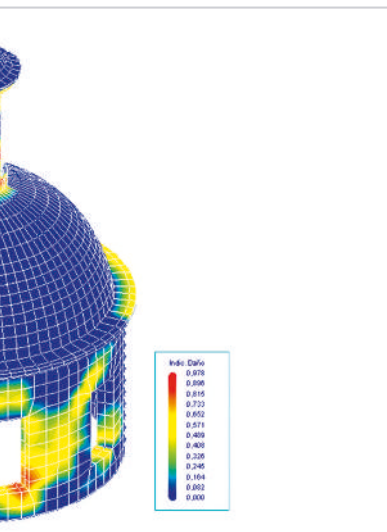


Análisis estructural de la cúpula de la iglesia de San Miguel de los Reyes (Valencia)

ANÁLISIS DE MATERIALES PÉTREOS

Diagnóstico y caracterización de materiales pétreos.

Evaluación y ensayo de nuevos productos y sistemas para la conservación y restauración de materiales pétreos.



ESTUDIO DEL BIODETERIORO

Estudio del biodeterioro del patrimonio artístico y monumental, diagnóstico, caracterización y evaluación de patologías.

REGISTRO GRÁFICO DOCUMENTAL

Documentación gráfica de intervenciones patrimoniales a través de técnicas avanzadas de visualización y registro: estudio y análisis fotográfico, reflectográfico y radiográfico.

ANÁLISIS COLORIMÉTRICO DE OBRAS DE ARTE

Análisis y estudio colorimétrico aplicado a la conservación y restauración de obras de arte.

ANÁLISIS DEL COLOR EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Estudios previos y análisis de las características cromáticas de las arquitecturas históricas: definición de parámetros cromáticos y estéticos, establecimiento de tipologías arquitectónicas.

Consultoría y asesoramiento técnico en torno a la protección y recuperación del color en el patrimonio arquitectónico.

Redacción de normativas y planes especiales para la protección del patrimonio cromático en los centros históricos.

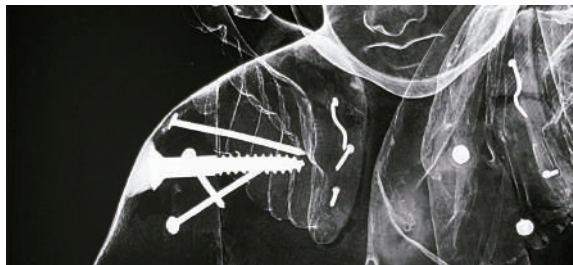
ESTUDIO FOTOGRAMÉTRICO

Asesoramiento técnico y apoyo tecnológico fotogramétrico para la documentación y estudio gráfico del patrimonio histórico arquitectónico a través de técnicas avanzadas de levantamiento digital.

TÉCNICAS DE EXAMEN NO DESTRUCTIVAS

Estudio, análisis y diagnóstico de patologías en el patrimonio histórico arquitectónico a través de técnicas avanzadas de examen no-destructivo: videoendoscopio, cámara termográfica y georradar.

Detalle de una radiografía de una escultura policromada



DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Edición de revistas científicas en torno a la conservación y restauración del patrimonio histórico-artístico: ARCHÉ, EGA, Loggia y R&R.

Organización de congresos y jornadas científico-técnicas en torno al patrimonio cultural.

Gestión y organización de exposiciones culturales.

FORMACIÓN

Organización de másters y cursos de postgrado en torno a la conservación y restauración del patrimonio cultural.

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE ACTIVIDADES I+D+i

GESTIÓN I+D+i DE PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL

Asistencia en la preparación de ayudas públicas I+D+i.

Asistencia en la preparación de contratos I+D+i.

Asistencia para la protección de resultados de investigación.

ARCHÉ. Publicación
periódica de resultados
I+D del IRP



Exposición sobre la restauración
de las pinturas de la Galería Dorada
del Palau Ducal de Gandia





PINTURA MURAL



(A) RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS PICTÓRICOS, ESCULTÓRICOS Y ORNAMENTALES DE LA NAVE CENTRAL Y DE LA CAPILLA DE LA COMUNIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN NICOLÁS OBISPO Y SAN PEDRO MÁRTIR DE VALÈNCIA

Investigador principal: **Pilar Rog Picas**

Equip de investigadors: José Luis Regier Ros, Lucía Bosch Reig, Vicente Guerra Blas, Pilar Soriano Sánchez, Julia Ocaña Pons, Mercedes Sánchez Pons, María Antonia Zafra Marín, Gemma Barroca Ido, Antoni Colomina Subella, Gemma Gómez Chaperro, José María Juan Bello, María del Pilar Martín Sáez, Natalia Ribera Cilla, Beatriz del Drell Castella, María Amparo Puñé Rosado, Paula Pérez Benito, Aurora Rubio Milán, Juan Bernal Navarro, José Antonio Madrid García, Juan Valcárcel Andrés, Jesús Montaña Gra, Teresa Doménech Caró, Laura Otero Cortina, María Luisa Martínez, Rosa Montes Escalido, Pilar Bosch Reig, Begoña Saló Muletán, Jorge González Castillo, Ignacio Bosch Reig, Enrique Véliz Seria, Victoria Marcano y Luis Bosch Reig

Fecha: 2003-2008

Lugar: Valencia

(B) RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE PALOMINO EN LA BÓVEDA DE LA REAL PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALÈNCIA

Investigador principal: **Pilar Rog Picas**

Equip de investigadors: Ignacio Bosch Reig, José Luis Regier Ros, Mercedes Sánchez Pons, Pilar Soriano Sánchez, Julia Ocaña Pons, María Antonia Zafra Marín, Lucía Bosch Reig, María Palumbo, Gemma Gómez Chaperro, Inmaculada Gavarró Pla, Ignacio Garate Llanbarri, Xavier Mas Barreda, José Antonio Madrid García, Juan Valcárcel Andrés, Juan Bernal Navarro, Pablo González Torrel, Enrique Morera Ribelles, Ester Nebot Díaz, María Teresa Meliá Ditz, María Teresa Doménech Caró, Dolores Yañez Marco, Juan de la Cruz Calizares, Laura Otero Cortina, Rosa Montes Escalido, Pilar Bosch Reig, María Martínez Barón, Ignacio Bosch Reig, María José Ballester Bordes, Victoria Marcano, Rubén Tortosa Gorría y Pablo Gómez Rentería

Fecha: 2005-2008

Lugar: Valencia

(C) RESTAURACIÓN DE LA BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Investigador principal: **Ignacio Bosch Reig**

Equip de investigadors: Ana Alaper, Camila Miras, Ana Navarro, Pablo Navarro, Emilio Barreda, Bernardo Porro, Jaime Llorca, Jose Manuel Pons, Francisco Cavallé, Elías Hurtado, Francisco Rodríguez, Teresa Doménech, Francisco Bosch, Juan Carlos Azañe, José Luis Bosch, Enrique Herrero, Rosa Méndez, Pilar Reig, Julia Ocaña, Beatriz del Drell, José Madrid, Juan Valcárcel, Violeta Montoliu, Albert Ribera y Margarita Fernández

Colaboradors: Antonio Doménech Caró, Nuria Guesch Ferré, Cristina Vidal Lloréns, Leda Montaña y María Luisa Yáñez de Agreda Pascual

Fecha: 1996 - 2005

Lugar: Valencia



Restauració de la capella de Sant Joan Baptista i de Sant Joan Evangelista



Transferència digital de imatges sobre la pintura mural de Sant Joan



Detall de la Pietat tras la restauració



(A) Zona de la capella després de la restauració amb el desenvolupament de la llegenda de la Mare Triunfante



La visió general de la capella de la Resurrecció després de la restauració



(C) Imatge del grup de la Virgen i Martí després de la restauració





(A) Panteón de la Familia Pau (1895). Cementerio General de València antes de la intervención



(A) Estructura de sosten y refuerzo de las alas protodada para los trabajos de mantenimiento



(A) Las pinzas que soportan alas y permiten a los albañiles de hierro la intervención en las esculturas desde lugares altos



(A) Figura escultórica del Ángel tras la intervención



(A) Estudios previos, caídas de limpiador y frotado de decoración en la fase de limpieza



(B) Fase de limpieza mecánica mediante micromotor retirándose los decoloridos en el interior del fuste por la presencia de tierra



(B) Fase de unión de las piezas que conforman el fuste previo al proceso de empastado y primado total



(B) Vista general de la pila bautismal tras la intervención

ESCULTURA

(A) RESTAURACIÓN DEL PANTEÓN DE LA FAMILIA PAU DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Investigador principal: Xavier Mas Barberà
Equipo de investigadores: Francisco Juan Vidal
Colaborador: Meneses Canal y Artel Restauración SL
Fecha: 2019
Lugar: Valencia

(B) RESTAURACIÓN DE LA PILA BAPTISMAL DEL SIGLO XVII

Investigador principal: Xavier Mas Barberà
Fecha: 2019
Lugar: Ontinyent



ESCULTURA



(A) PROCESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL CRISTO YACENTE DE LA PARROQUIA CRISTO REDENTOR-SAN RAFAEL

Investigador principal: José Vicente Grifó Salas

Equipo de investigadores: José Manuel Simón Cortés

Fecha: 2006

Lugar: Valencia

(B) PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LA IMAGEN ROMÁNICA DE SANTA AGÜEDA

Investigador principal: José Vicente Grifó Salas

Equipo de investigadores: José Manuel Simón Cortés

Fecha: 2010

Lugar: Benicassim (Castellón)

(C) PROCESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN AL PIE DE LA CRUZ DE PUÇOL

Investigador principal: José Vicente Grifó Salas

Equipo de investigadores: José Manuel Simón Cortés

Colaboradores: Laura Flores López

Fecha: 2019

Lugar: Puçol (Valencia)



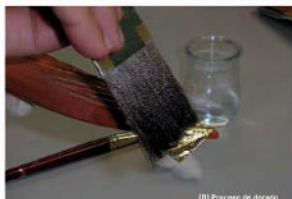
(A) Fotografía final rostro



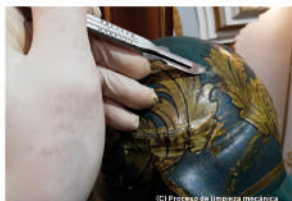
(A) Fotografía final mano



(B) Foto obra general antes



(B) Proceso de dorado



(C) Proceso de limpieza mecánica



(C) Fotografía final general



(C) Fotografía final cabeza



(C) Fotografía final cabeza





OBRA GRÀFICA Y DOCUMENTAL



(A) El grabado, en su marco original



(A) La iluminación fluorescente permite observar la rotura del papel original usado por Picasso, así como su filigrana



(A) El uso mecánico de los limpiadores de cinta adhesiva empleados en el montaje original



(A) El grabado, después del tratamiento



(B) Exposición del resultado en Valencia



(B) "Moros y cristianos" después del tratamiento



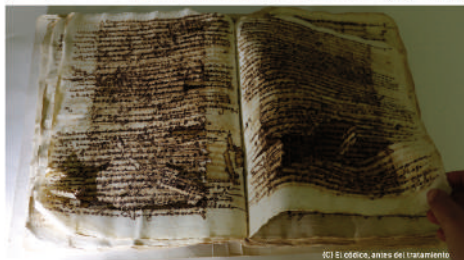
(B) Preparación de las láminas de refuerzo



(B) Preparación de las láminas de refuerzo



(B) Manipulación de los carteles



(C) El códice, antes del tratamiento



(C) Encuaternación del códice



(C) Aplicación del refuerzo



MATERIAL ARQUEOLÓGICO



(A) CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN IN-SITU DE LAS PINTURAS MURALES DE LA BASÍLICA THERMARUM DE LAS TERMAS MASCULINAS DE EDETA

Investigador principal: Begoña Carrascosa Moliner
Equipo de investigadores: Montserrat Lastras Pérez
Fecha: 2005
Lugar: Liria



(A) Vista de las termas tina

(B) CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE LAS EXCAVACIONES DE TORRE LA SAL EN EL TÉRMINO MUNICIPAL DE CABANES

Investigador principal: Begoña Carrascosa Moliner
Equipo de investigadores: Montserrat Lastras Pérez
Colaboradores: Ester Piñera Morcillo, María Montesinos Calas, Ester Antón García, Isabel Gil Ceballos, Francisca Lorenzo Mora, Francisco Armas Gosar, Francisco Rodríguez Calás, Olga María Medina Lorenzo y Marta Reina Gómez
Fecha: 2004-2009
Lugar: Cabanes (Castellón)



(A) Vista de las termas tina



(A) Vista de las termas tina



(B) Limpieza mecánica con lupas



(B) Estado inicial pieza bérica 1



(B) Estado final pieza bérica



(C) Reintegración de una laguna de una

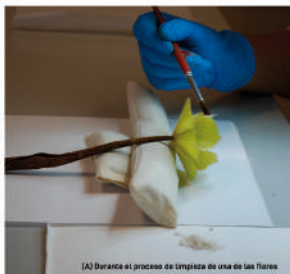


(C) Estado final de una pieza bérica





(A) La obra instalada combina las flores de alabastro artificial y las flores naturales.



(A) Durante el proceso de limpieza de una de las flores.



(A) Diferencia de tamaño entre las distintas flores.



(A) Análisis de estado de conservación de la obra de las flores.

ARTE CONTEMPORÁNEO

(A) RESTAURACIÓN DE LA OBRA "EFÍMERAS" DE YOLANDA GARCÍA

Investigador principal: Rosario Llamas Pacheco

Equipo de investigadores: Joaquín Abri, Giulia Cervieri, Ana García Gamella, Aída Llanos, Emilia López, Tania Pérez y Pablo Roca

Fecha: 2024

Lugar: Valencia

(B) LIMPIEZA Y CONSOLIDACIÓN DE PINTURAS DE EMULSIÓN ACRÍLICA

(C) RESTAURACIÓN DE LA OBRA "DUMBO, EL ESPERMATOZOTE SIN RUMBO ANORANDO EL TERRUÑO"

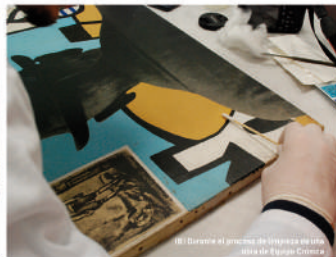
Investigador principal: Rosario Llamas Pacheco

Fecha: 2024

Lugar: Valencia



(B) Limpieza y consolidación de pinturas de emulsión acrílica para la restauración de la obra de Yolanda García.



(B) Durante el proceso de limpieza de una obra de Yolanda García.



(B) Durante el proceso de limpieza de una obra de pintura acrílica sobre tablero de partículas aglomeradas.



(B) Estado final de la obra de Equipo Cienista tras el proceso de restauración.



(C) Estado final de la obra "Dumbo, el espermatozote sin rumbo anorando el terruño" de Yolanda García.



PINTURA SOBRE LIENZO



(A) "TRES ROSES EN UN POMELL" (1912), TEDORO ANDREU (1870-1935)

Fecha: 2018

Óleo sobre lienzo (163 x 205 cm)

Investigador principal: María Castells Aguiló

Equipo de investigadores: Susana Martín Roy, Eva Pérez Martín, M^{ta} Victoria Vivanco Ramén, Vicente Guerrero Blay, Ana Carolina Subela

Colaboradores: Jakub Zelazowski, Cynthia Liliána Muñoz, Mireia Montoya Vardi

Lugar: MIMA-Museo Municipal d'Alzira



(B) RESTAURACION DE LAS PINTURAS DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DEL BORIA EN GANDIA

Investigador principal: María Castells Aguiló (líneas murales) y José Luis Register Ron (murales exteriores)

Equipo de investigadores: Vicente Guerrero Blay, Susana Martín Roy, Mercedes Gómez de Sola, Adrián Robles Andreu, Dr. So. Amparo Cerverio Pulgarin, Estefanía Moreno Ponsal, Ana María García Galindo, M^{ta} del Carmen Viro Muñoz, Antonio Marro Albert, Ana Dymareto García, Sara Balana Colares, José Luis Selva, Olga Elena Díaz Pico, Katiya Novikova Padilla García, Juan Vicente Martí Arquimbau, Andrea Verdu Seguí, M^{ta} del Valle Blanco Pérez, Natalia Miana Olivero, M^{ta} Amparo Lloret Barbera, María Borrego Cordero, Paula Pérez Benito, Silvia Ferragel Pons, Bárbara Viana García, Salvador Ferreras González, José Manuel Simón Corrés, María Cruz Ballesteros González, Mónica Rapi Pastor, Mireia Alvarado Muñoz, José Manuel Ramos García, Inmaculada Concepción Domínguez Cuervo, Nieves Gallén Bufal, Lara Villar Ruiz, María Lafuente Sánchez, M^{ta} Teresa Mas García, Ester Rosencruiz López, Ignasi Grados García, Cristina Bottes De La Cruz, Cristina Moretti Sabatini Minguez, Pablo Escrivano Bastante, Julian Barreda San Miguel, Ilean Anrechia Bovero, M^{ta} Inés Martínez Andorra, Lara Navarro Martínez, Manuel Márquez Santamaría, Aliso Rosaleny Madero-Candellán, Laura Berta Cortina, Rosario Llanas Pacheco, M^{ta} Lisa Marín Benito, Laura Pastor López, José Antonio Martí García, José Carlos Vázquez, Andrea, M^{ta} Teresa Doménech Carbo, M^{ta} Victoria Vivanco Ramén, José Vicente Graña Salas y Eva Pérez Martín. Murales exteriores: Pilar Reg Pizani, José Ismael Pons, Mercedes Sánchez Pons, M^{ta} Pilar Soriano Sánchez y M^{ta} Antonia Zabala Muñoz.

Colaboradores: Empresa Equilibrante S.R.L., Antonio Iacovino, Carlo Serino y Art i Restauració Xavier Ferragel S.L.

Fecha: 2009

Lugar: Gandia



(B) Proceso de estuco.



(B) Detalle rosas (estuco)



(A) Detalle con luz visible



(B) Plancha de estuco, "LA SAGRADA FAMILIA"



(C) Limpieza de la obra "LA SAGRADA FAMILIA"



(B) Fotografía final de la "LA SAGRADA FAMILIA"



(B) Proceso de estuco en la sala dinámico





NJC

New Journal of Chemistry

An international journal of the chemical sciences

Volume 10(1)

Pages 1-100000 (12 December 2016) | www.njc.edpsci.org

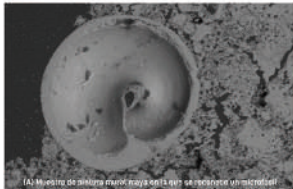


ISChustaring

CIF

ISSN 2040-4381

(A) Portada de la revista indexada New Journal of Chemistry



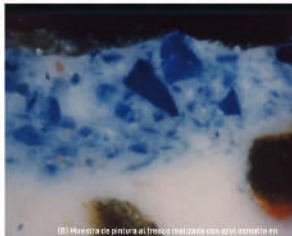
(A) Secció transversal de pintura mural maya sota la qual s'observa un motiu circular



(A) Secció transversal de pintura mural maya sota la qual s'observa un motiu circular



(B) Altar Mayor de la Catedral de Màlaga



(B) Muestra de pintura al fresco realitzada amb una imatge de la vírgen Maria en els panells de l'Altar Mayor



(B) Muestra de pintura al fresco realitzada amb una imatge de la vírgen Maria en els panells de l'Altar Mayor

ANÁLISIS CIENTÍFICO TECNICO

(A) ANALÍTICAS DE MUESTRAS DE COSMÉTICOS Y PINTURA MURAL DE CULTURA MAYA EN LA ANTIGUA MESOAMÉRICA

Investigador principal: **Maria Teresa Doménech**

Equip de investigadors: **Maria Teresa Doménech**

Col·laboradors: **Antonio Doménech Carrió, María Guasch Ferré, Cristina Vidal Lorenzo, Linda Manzanilla y María Luisa Vázquez de Agüero Pascual**

Fecha: 2004-2019

Lugar: **Sitios de Teotihuacán, Malinalco, Chacmalalán, Acapulco, El Estero, Xalapa, Veracruz, México y La Blanca, Peten (Guatemala)**

(B) ESTUDIO ESTRATIGRÁFICO MEDIANTE MO Y SEM/EDX Y CARACTERIZACIÓN DEL AGLUTINANTE DE MUESTRAS PICTÓRICAS PROCEDENTES DEL ALTAR MAYOR Y DE LOS RETABLOS DE LAS CAPILLAS DE SAN FRANCISCO Y SAN JUAN DE DIOS DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA

Investigador principal: **Maria Teresa Doménech**

Equip de investigadors: **Laura Oestre Cortina**

Fecha: 2011-2018

Lugar: **Catedral de Màlaga**

(C) MEJORA DEL SISTEMA DE VENTILACIÓN Y LIMPIEZA DE LA CAPILLA DEL CRISTO DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA DE CONXO

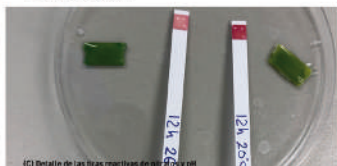
Investigador principal: **Pilar Bosch Rog**

Equip de investigadors: **Mercedes Sánchez Peña, Ignacio Bosch Rog y Samuel Remon Benito**

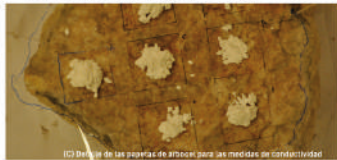
Col·laboradors: **Angelos Fernandez Santiago, Lourdes Pérez Castro, Adolfo de Costa González y Construcciones Abal, SA**

Fecha: 2019

Lugar: **Santiago de Compostela**



(C) Detall de les tires reactives de pH



(C) Detall de les tires reactives de pH



(C) Imatge de l'altar major de la Catedral de Màlaga



(C) Imatge del patrimoni de la Capella de Santa Maria del Corbó després de la intervenció



TEXTIL



(A) RESTAURACIÓN DE LA BANDERA ORIGINAL DEL VALENCIA C.F. DE 1924

Investigador principal: Sofia Vicente Palomino

Colaboradores: Dolores Julia Yusá Marco, Eva Montesinos Ferrnandez, Angélica Yusá Navarro, Lena Díez Saladrn, María Teresa Romo Castro y Emilia López Martín

Fecha: 2018

Luis Valencia

(B) RESTAURACIÓN DE UN CUERPO FEMENINO DEL DISEÑADOR CHARLES
FREDERICK WORTH

Investigador principal: **Sofia Vicente Palomino**

Colaboradores: Dolores Julia Yusá Marco y Eva Montesinos Ferrandis

Eneha: 2018/2019

Lupin, Valeria

(C) RESTAURACIÓN DE CUATRO FRAGMENTOS DE TEJIDOS COPTOS

Investigador principal: **Sofía Vicente Palomino**

Colaboradores: Dolores Ivilla Yusá Marco, Natalia Arbués Fariñas y Eva Montesinos

Ferrando

Fecha: 2015/2016



(A) Alineación de tramas y ordinales mediante una solución de Glicerina al 2% aplicada con nebulizador



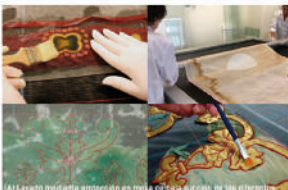
(A) Imagen del reverso de la bandera, estado inicial de la pieza antes de su intervención



[A] Anverso de la bandera, imagen tomada con luz UV que pone de manifiesto la problemática de conservación que sufre la pieza



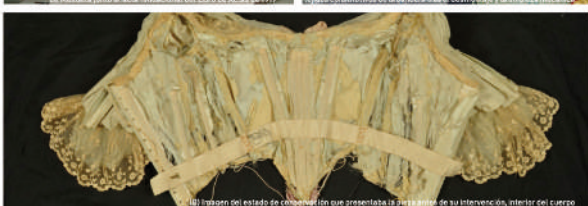
(A) Ubicación actual de la pieza tras su intervención, Palacio VIP



Al Laxato mediant la protecció en massa de cada un dels seus diferents



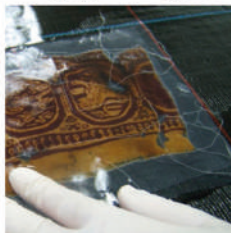
(B) Fases del proceso de construcción del soporte expositivo (mariposil) a medida para la exposición presencial de la escuela, y llamado por el arte de muestra representativa



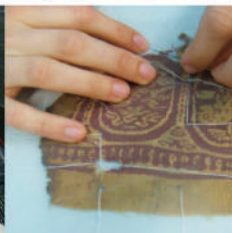
180 Imagen del estado de conservación que presentaba la pieza antes de su intervención, interior del cuerpo



(C) Alineación de tramas y bordes márgenes y el



103 Propagación de virus en
tubos x 1000/1000 mm



IC) Comparativas del estado de conservación inicial que presentaba uno de los fragmentos con respecto al estado final, tras el cese de la interacción, en condiciones





(A) Detalle del rostro de la Virgen, antes de tratamiento de limpieza, encurtido y reintegración



(A) Detalle del rostro de la Virgen tras el proceso de restauración



(A) Imagen general inicial



(A) Imagen general final



(B) Vista general del retablo, antes de la intervención



(C) Detalle de la intervención de colores



(C) Preparación, limpieza, retoca



(D) Proceso de limpieza



(D) Estado final

RETABLOS

(A) RESTAURACIÓN DEL RETABLO DE LA PURÍSIMA DE GASPAR REQUENA

Investigador principal: Eva Pérez Marín

Equipo de investigadores: Abraham Rana de la Torre

Fecha: 2008

Lugar: Xàtiva

(B) INTERVENCIÓN EN LOS RETABLOS DE LA PARROQUIA DE SAN BERNARDO ABAD

Investigador principal: Eva Pérez Marín

Equipo de investigadores: María Castell Aguilé, Amparo Lorent Barberá,

Vicente Guerra Ruiz y José Vicente Guilló Balas

Colaboradores: Deborah Barie Vicente, Andrea Cantos Gutiérrez, Alicia Cardona Aparicio, Rocio Castañeda Simón, Alba Castañeda González, Marina Gil Jovan, Miriam Glabert Montaña, Ester Franco Arroyo, Aitana Leoncio Arnaiz, Cynthia Lirio Muñoz, Paula Lleras Tenaglia, Sandra María Marín Millán, Elisa Martínez Zorín, Mireia Montoya Verdú, Silvana Margot González, Julián Rodríguez Montañagut, Beatriz Oliver López, Catherine Sanchez Martínez y Aina Vega Bosch

Fecha: 2010 - 2017

Lugar: Osa de Albarracín (Teruel)



ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA



(A) RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS PICTÓRICOS, ESCULTÓRICOS Y ORNAMENTALES DE LA NAVE CENTRAL Y DE LA CAPILLA DE LA COMUNIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN NICOLÁS OBISPO Y SAN PEDRO MÁRTIR DE VALÈNCIA

Investigador principal: Pilar Rog Picas

Equip de investigadors: José Luis Regidor Ros, Lucía Bosch Reig, Yvonne Guerra Blas, Pilar Soriano Sánchez, Julia Osca Pons, Mercedes Sánchez Pons, María Antonio Zabeira Marín, Gema Berroa Usó, Antoni Colomina Subella, Gema Gómez Chaperro, Jose Maria Juan Bello, María del Pilar Martín Sáez, Natalia Milane Olvera, Beatriz del Dito Castiella, María Amparo Puñé Benda, Paula Pérez Benito, Aurora Rubio Milán, Joana Bernal Navro, José Antonio Madrid García, Juan Volante Andrés, Jesús Hernández Goya, Teresa Doménech Caró, Laura Quete Cortina, María Luisa Martínez, Rosa Montes Estrella, Pilar Bosch Reig, Begoña Saló Muletán, Jorge González Castillo, Ignacio Bosch Reig, Enrique Véliz Seria, Valeria Marcano y Luis Bosch Reig

Fecha: 2003-2008

Lugar: Valencia

(B) CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA DECORACIÓN MURAL EXTERIOR E INTERIOR DE LA CAPILLA DEL STMO. CRISTO DE LA IGLESIA DE SAN ROQUE DE OLIVA

Investigador principal: Pilar Rog Picas, Julia Osca Pons y José Luis Regidor Ros

Equip de investigadors: Mercedes Sánchez Pons y María Pilar Soriano Sánchez

Fecha: 2002-2003

Lugar: Oliva



(A) Nave central de la Iglesia de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir de Valencia



(B) Altar de la Capilla del Stm. Cristo de la Iglesia de San Roque de Oliva



(A) Capilla de la Iglesia de San Roque de Oliva



(B) Mural de la cúpula de la Capilla del Stm. Cristo de la Iglesia de San Roque de Oliva





ANDAS, CARROS Y FALLAS



(A) Detalle de la obra "El burgo de la ciudad" de Victoria Llorca, antes de su restauración



(A1) La zona del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UCV, donde se restaura la obra de Victoria Llorca



(A1) "Fluorescencia ultravioleta, donde se distinguen los registros cromáticos sobre la obra "Santi Eulogi", de Victoria Llorca



(A2) Fijación del soporte de la obra de Victoria Llorca



(B) Resultado final de la restauración de la obra "Dahler"

(A) RESTAURACIÓN DE GRUPOS ESCULTÓRICOS DEL MUSEO DEL GREMIO ARTESANO DE ARTISTAS FALLEROS

Investigador principal: Antonio Colomina Subielva

Equipo de investigadores: Ignasi Gironés Sarrià, Susana Martín Rey, M^a Victoria Vivasco Rando, María Castells Aguiló, Eva Pérez María y Vicente Guesia Blay

Colaboradores: M^a Amparo Llorret Barberá, Alba Torró e Irene Segura

Fecha: 2024 - 2025

Lugar: Valencia

(B) LAS ROCAS DE LA FESTIVIDAD DEL CORPUS DE VALÈNCIA

Investigador principal: Antonio Colomina Subielva

Equipo de investigadores: Vicente Guesia Blay e Ignasi Gironés Sarrià

Colaboradores: Xavier Ferragut Adam, Amparo Llorret e Beatriz Doménech

Fecha: 2023

Lugar: Valencia

(C) DIRECCIÓN TÉCNICA Y EJECUCIÓN DE LA ORNAMENTACIÓN PICTÓRICA Y ESCULTÓRICA DEL FACSIMIL DE LA FALLA "EL LEÓN DE MESTALLA"

Investigador principal: José Luis Regidor Ros

Equipo de investigadores: Antonio Colomina Subielva

Colaboradores: Juan Monzón Gascá, Patricia Lehmann Gravié, Palla Plaza de la Reina, Paz y San Vicente, y el taller de carpintería creativa del artista Masako García

Fecha: 2028-2029

Lugar: Valencia



(B) Proceso de restauración de la Roca "Dahler"



(C) Prototipo a escala de escanear y copia de master y moldeado control de la falla



(B) Resultado final de la restauración de la Roca "Dahler"



(C) Reproducción en cera de cabezas de yeso



COLOR EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



(A) ESTUDIO CROMÁTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE VALÈNCIA

Investigador principal: Àngela García Codoñer

Equip de investigadors: Jorge Llopis Verú, Ana Torres Barceño, Ramón Vilaplana Dullien y José Vicente Masia León

Col·laboradors: Verónica Piles Selma y Eduardo Puente Varó

Fecha: 1993-2001

Lugar: València

(B) PROYECTO CROMÁTICO DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LA VILA, EL RAVAL Y EL POBLE NOU DE OINTINYENT

Investigador principal: Àngela García Codoñer

Equip de investigadors: Jorge Llopis Verú, Ana Torres Barceño, Ramón Vilaplana Dullien y Juan Serra Llobc

Col·laboradors: Pedro Cabezas Bernal, Begoña Sáiz Mauleón y Verónica Piles Selma

Fecha: 2007

Lugar: Ointinyent

(C) ESTUDIO CROMÁTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE CARTAGENA

Investigador principal: Àngela García Codoñer

Equip de investigadors: Jorge Llopis Verú, Ana Torres Barceño, Ramón Vilaplana Dullien y Begoña Sáiz Mauleón

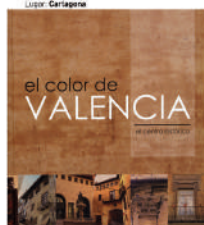
Col·laboradors: Verónica Piles Selma

Fecha: 2003

Lugar: Cartagena



(A) Simulación digital de la aplicación de la propuesta cromática a un espacio urbano singular: La plaza de Lope del Vega



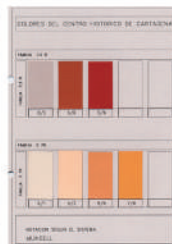
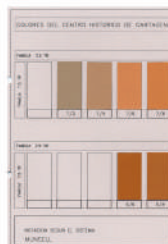
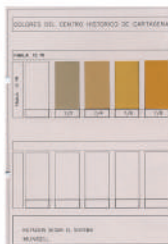
(A) Ámbito de predominancia tipológica artesanal. Propuesta de intervención de la calle de Boquería



(B) Propuesta cromática para el carrer Mayans o carrer Major de Ointinyent



(C) Propuesta cromática de intervención para diversas tipologías del centro histórico de Cartagena

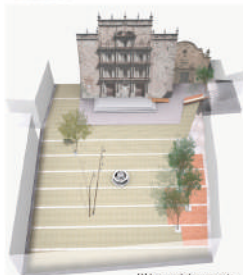


(C) Carta cromática del centro histórico ordenada por familias cromáticas





URBANISMO



(A) Imagen de la propuesta



(A) Resultado final de la plaza

(A) RESTAURACIÓN DE LA PLAZA Y LA FUENTE DE CHELVA

Investigador principal: Xavier Mas Barberà (Huentel y

Equipo de investigadores: Laura Oestre Cortina

Fecha: 2009

Lugar: Chelva

(B) RESTAURACIÓN DEL PUENTE GÓTICO DE LA TRINIDAD

Investigador principal: Ignacio Bosch Reig

Equipo de investigadores: Carlos Campos, Vicente Corral, Roberto Santacatalina, Ana Navarro, Jose L. Alapont y Luis Bosch

Colaboradores: M^{te} José Ballester, Valeria Marcanac, Laura Lizaso, Nuria Salvador, Jose Serra, Paz Corcos, Pablo Navarro, Jose Hernandez, Jose Mastri, Arturo Martinez, Joelle Almon, Veronica Lopez, Joaquin Caras, Pedro Cadenin, Elias Hurtado, Pilar Rong, Teresa Derwich, Vicente Guadalupe, Jose L. Rong y Xavi Mas

Fecha: 2003-2010

Lugar: Valencia

(C) RESTAURACIÓN DEL PUENTE RENACENTISTA DE SERRANOS

Investigador principal: Ignacio Bosch Reig

Equipo de investigadores: Carlos Campos, Vicente Corral, Roberto Santacatalina, Ana Navarro, Jose L. Alapont y Luis Bosch

Colaboradores: M^{te} José Ballester, Valeria Marcanac, Laura Lizaso, Nuria Salvador, Jose Serra, Paz Corcos, Pablo Navarro, Jose Hernandez, Jose Mastri, Arturo Martinez, Joelle Almon, Veronica Lopez, Joaquin Caras, Pedro Cadenin, Elias Hurtado, Pilar Rong, Teresa Derwich, Vicente Guadalupe, Jose L. Rong y Xavi Mas

Fecha: 2003-2010

Lugar: Valencia



(A) Plaza de Chelva durante el proceso de restauración



(A) Resultado final de la fuente



(B) Puente de la Trinidad, actuación de recuperación de los escalineros



(A) Plaza de Chelva durante el proceso de restauración



(A) Resultado final de la plaza



(B) Puente de la Trinidad, detalle de la restauración



(C) Recuperación de los muros del puente de Serranos



(B) Vista del puente de Trinidad tras la restauración



(C) Puente de Serranos después de la restauración



(C) Puente de Serranos después de la restauración





(A) PROYECTO DE INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN EL ENTORNO DEL ARCO DE CABANES

Investigador principal: Miguel del Rey Ayunt

Equipo de investigadores: Antonio Gallat Martínez y María Teresa Santamaría Vilagrasa

Fecha: 2009

Lugar: Cabanes (Castellón)

(B) ADECUACIÓN Y MUSEALIZACIÓN DEL CONJUNTO PATRIMONIAL DEL CASTILLO DE CASTALLA

Investigador principal: Antonio Gallat Martínez

Equipo de investigadores: Silvia Bronchales Alegre, María José Serrano Serrano y Miguel del Rey Ayunt

Colaboradores: Francisco Vallat Ferrer

Fecha: 2018

Lugar: Castalla (Alicante)

(C) REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL BARRIO MEDIEVAL DE BOCAIRENT

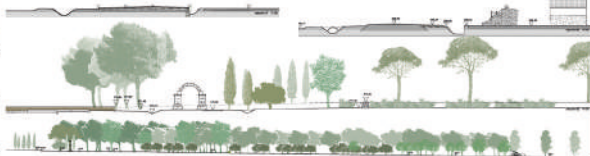
Investigador principal: Miguel del Rey Ayunt

Equipo de investigadores: Antonio Gallat Martínez, Ceres Campos González y María Teresa Santamaría Vilagrasa

Colaboradores: Rafael Pastor Ferrandis

Fecha: 2008 - 2011

Lugar: Ajuntament de Bocarent, Conselleria de Obres Públiques



(A) Secciones generales de la intervención de la Via Augusta



(A) Intervención en el entorno del Xrec de Cabanes y la Via Augusta



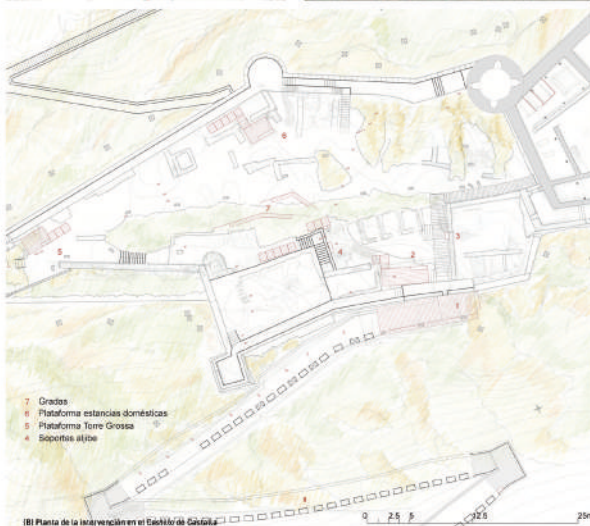
(A) Arco Romano en Cabanes



(B) Alzado del Conjunto Patrimonial del Castillo



(B) Planta de la intervención en el Castillo de Castalla



(B) Planta de la intervención en el Castillo de Castalla

0 2,5 5 10 25m



(C) Plano de la intervención en la zona de la calle Aljub Murri



(C) Plano de la intervención en la zona de la Calle de la Catedral



(C) Intervención en la zona de la Calle de la Catedral



(C) Intervención en la zona de la Calle de la Catedral





(A) Corte longitudinal de la cúpula



(A) Cuadro distributivo de la superficie pictórica de la cúpula



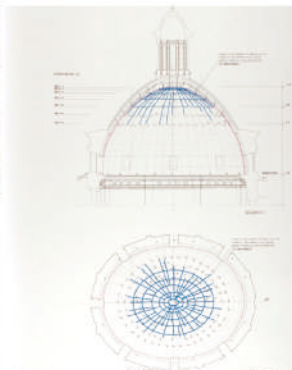
(A) Situación del pavimento del foro romano



(C) Fachada principal del Ayuntamiento de Llíria



(C) Vista desde la plaza del ayuntamiento



(A) Plantamiento de la consolidación estructural de las cúpulas e interior



(A) Vigas de acero reforzadas actuando en el interior interior



(B) Planta superior, módulo de despacho bajo la cubierta



(C) Sección por las escaleras antes y después de la intervención

ARQUITECTURA MONUMENTAL

(A) RESTAURACIÓN DE LA BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Investigador principal: Ignacio Bosch Reig

Equipo de investigadores: Carlos Campos, Vicente Corral, Vicente Mas, Juan M^o Moreno, Roberto Santalucia, Manuel Liria y M^o José Bailester

Colaboradores: Jose Alagoni, Camila Maria, Jose Navarro, Pablo Navarro, Emilia Barbera, Bernande, Perrenzo, Jaime Llorens, Jose Manuel Pina, Francisco Gavall, Elias Hurtado, Francisco Rodriguez, Teresa Domínguez, Francisco Bosch, Juan Carlos Asensi, Jose Luis Bosch, Enrique Hernandez, Rosa Moreno, Pilar Reig, Ana Ocho, Avel L. Regido, Jose Medina, Juan Valcacer, Violeta Montoliu, Albert Ribera y Margarita Fernández

Fecha: 1994 - 2005

Lugar: Valencia

(B) AYUNTAMIENTO DE LLÍRIA

Investigador principal: Miguel del Rey Aymat

Equipo de investigadores: Wigo Magro de Ordo

Colaboradores: Antonio Gallut Martínez y Rafael Pastor Ferrandis

Fecha: 1996 - 2002

Lugar: Llíria

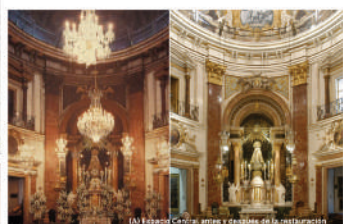
(C) RESTAURACIÓN Y URBANIZACIÓN COMPLEMENTARIA DE LA TORRE ARÁBE DE BENIFAJO, VALENCIA

Investigador principal: Lluís Foz Herrero García

Equipo de investigadores: Carmel Grados Martínez, Arturo Saez Martínez y Silvia Brucholachs Alegre

Fecha: 1992 - 1996

Lugar: Benifajó (Valencia)



(A) Espacio Central antes y después de la restauración



(A) Halla principal de planta baja



(C) Vista de la azotea



(C) Planta segunda



ARQUITECTURA MONUMENTAL



(A) RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PIETRO DE ROMA

Investigador principal: Ignacio Bosch Reig

Equipo de investigadores: Valeria Marcomas, Luis Bosch y María Salvador

Colaboradores: María Bosch, Pablo Navarro Camallonga, Álvaro Vazquez, Carmen Vives, Ana Ybarra, Pablo Navarro Esteban, José Herrero, José L. Deriva, Arturo Martínez, Adolfo Alonso, G. Baratti, Pilar Bosch, F. Maurer, E. D. Giovanni, F. Gendón, Pilar Reig y Santiago Torro

Fecha: 2012 - 2014

Lugar: Roma (Italia)

(B) RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE LA TORRE Y LIENZO DE MURALLA DEL ARCO DE JESÚS

Investigador principal: Miguel del Rey Aynat

Equipo de investigadores: Antonio Gualdú Martínez y Silvia Bruchales Alegre (en fase de dirección)

Colaboradores: Rafael Pastor Ferrando

Fecha: 2009-2018

Lugar: Biar (Alicante)

(C) RESTAURACIÓN DEL CASTILLO DE BIAR

Investigador principal: Miguel del Rey Aynat

Equipo de investigadores: Antonio Gualdú Martínez y Carlos Campos González

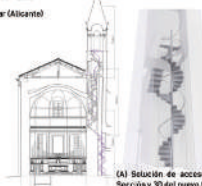
Colaboradores: Rafael Pastor Ferrando

Fecha: 2008 - 2010

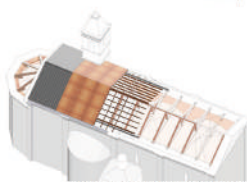
Lugar: Biar (Alicante)



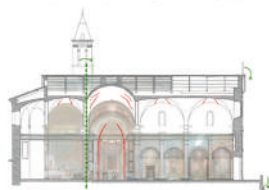
(A) Propuesta de eliminación de los daños por humedad por capilaridad con recuperación de las planchas originales de mármol de Carrara



(A) Solución de acceso al Campanario. Sección y 3D del nuevo tramo de escalera



(A) Sustitución de cerchas metálicas por cerchas de madera, con cubierta ventilada y aislante



(A) Seccionamiento vertical por la unión Presbiterio-Tránsito



(B) Merced de la Torre de Jesús y la muralla con almenas



(B) Vista frontal de la Torre



(B) Vista superior de la Torre



(A) Vista vertical del pórtico de acceso con la escalera velada



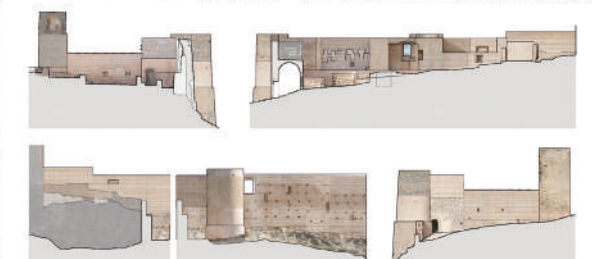
(C) Planta del Castillo



(C) Vista exterior de la intervención



(C) Vista exterior previa a la intervención desde el Oeste del Castillo



(C) Alzados interior y exterior de la primera muralla del Castillo





ARQUITECTURA INDUSTRIAL



(A) Proceso de sustitución de la cubierta



(A) Detalle de las pletinas y cables tras la restauración



(A) Espaciado del interior tras sustituir la cubierta por aluminio



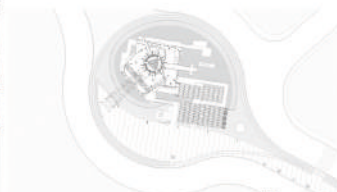
(C) Nueva escalera del Servicio de Tráfico en la antigua Nave de Máquinas



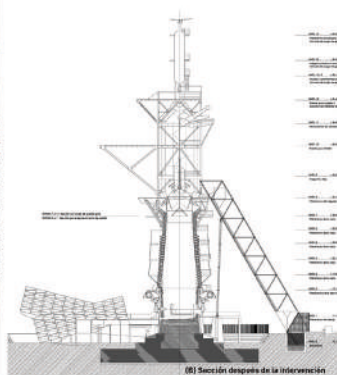
(D) Vista desde el cielo



(E) Fin exterior de la cubierta



(B) Planta general



(B) Sección después de la intervención



(C) Patio sala de exposición antes de la restauración



(D) Fachada principal

(A) REHABILITACIÓN DE LAS NAVES DE CROUS

Investigador principal: Gonzalo Vicente-Almeida Pérez de Petito

Equipo de investigadores: Carlos Campos, Vicente Corral, Roberto Santasus, Ana Navarro, Jose L. Alapont y Luis Bosch

Colaboradores: Ricardo Cerezo

Fecha: 2009-2010

Lugar: Valencia

(B) REHABILITACIÓN DEL HORNO ALTO N° 2 DE SAGUNT

Investigador principal: Luis Fox, Hernán García

Equipo de investigadores: Carmel Gradió Martínez, Arturo Sanz Martínez y Francisco Valet

Colaboradores: Ingeniería 3D (1ª fase) - Luis Giménez; VALNU (2ª y 3ª fase) - Aitor Yanes Ota VALTER (2ª fase)

Fecha: 1998 - 2011

Lugar: Port de Sagunt (Valencia)

(C) REHABILITACIÓN Y ADAPTACIÓN DEL EDIFICIO DE TABACALERA PARA DEPENDENCIAS MUNICIPALES

Investigador principal: Luis Carratalá Calvo

Equipo de investigadores: José Luis Alapont, Ramón, José Enrique Martínez Díaz y Diego Carratalá Calvo

Colaboradores: Andrés Martínez Herrera, Vicente Tarazona Izquierdo, Juan Martínez García, Enrique Andrés Casany, José Soler Sanz, Vicente Perpiñá Revilla, Andrés Carratalá Calvo, Rafael Norbena Calvo, Diana Monserrat Gómez, Katherine Port, Soledad Martínez Cerdá, Carmen Meliádo Vera, Ana Soler Martínez, Fox, Javier García-Solís Alapont, Salvador Galach Sarquén y Juan López Vilár

Fecha: 2007-2010

Lugar: Valencia



PLANEAMIENTO

(A) CONVENIO PARA LA REDACCIÓN DE LOS PLANES ESPECIALES DEL
ENSANCHE Y ACTUALIZACIÓN DEL CATÁLOGO EN SUELO URBANO DE
VALENCIA

Investigador principal: Luis Alonso de Armiño Pérez

Equipo de investigadores: Luis Perdomo Fernández y Gonzalo Vicente-Almazán Pérez de Retina

Colaboradores: Francisco Vallat Ferrer

Época: 1993-2005

(B) ESTRUCTURA GENERAL DE INTERVENCIONES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE GANDÍA Y SU ÁREA DE INFLUENCIA

Investigador principal: **Miguel del Rey Aznar**

Equipo de investigadores: Antonio Gollud Martínez, María Teresa Santa María Villagrasa y Blanca Peñín Liobeli

Environ Biol Fish (2015) 98:1031–1041

Lugor: Gandia (Valencia)



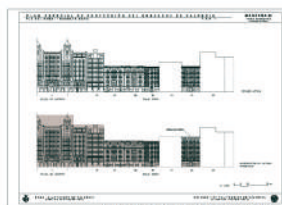
(8) Plano de la ciudad en la primera mitad del siglo XX



(B) Monumentos y edificios de interés arquitectónico.



(II) *Pantia* genera



(A) PEP-1, ficha normativa de manzana; al redos



(El Intervención en el Torneo del 20)



(8) Intervención en la muralla



(E) Propuesta de potenciación del perfil de la ciudad



(A) PEP-2, muestra de ficha individual normativa



081 Intervención en la Plaza de la Villa



(B) Endeuro del alojamiento



(B) Propuesta de intervención en el estorno del Convento de las Clarisas

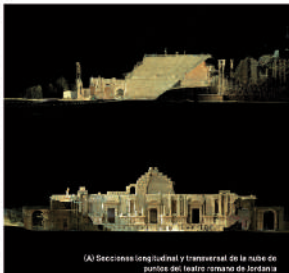




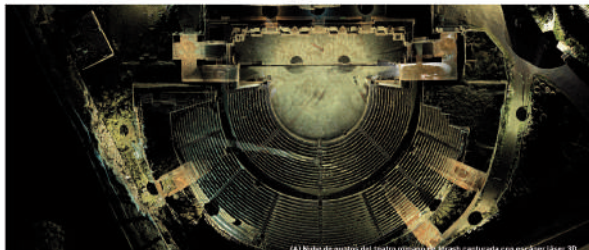
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN



(A) Teatro romano de Jerash (Jordania).



(A) Secciones longitudinal y transversal de la nube de puntos del teatro romano de Jerash.



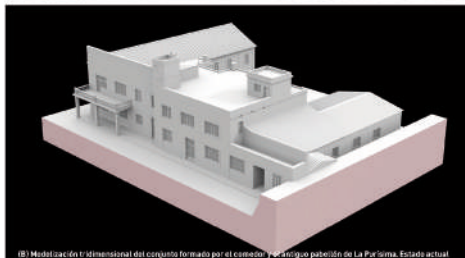
(A) Nube de puntos del teatro romano de Jerash, capturada con cámara láser 3D.



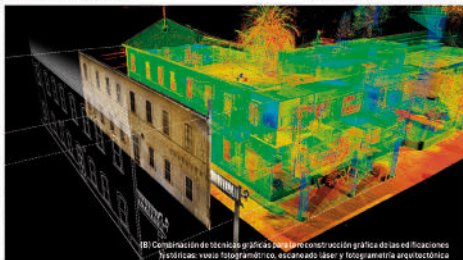
(B) El Sanatorio de San Sebastián de Boria en Fontilles. Vista general.



Una de las imágenes fotográficas de la imagen histórica. Alzamiento a un antiguo pabellón de la Paríforma (inserción en una fotografía actual).



(B) Modelización tridimensional del conjunto formado por el complejo Paríforma pabellón de La Paríforma. Estado actual.



(B) Combinación de técnicas gráficas: imagen de reconstrucción gráfica de las edificaciones históricas: vuelo fotogramétrico, escaneado láser y fotogrametría arquitectónica.

(A) ANCIENT THEATRES: ENHANCEMENT FOR NEW ACTUALITIES

Investigador principal: Teresa Domínguez Carballo y Francisco Juvén Vidal.

Equipo de investigadores: Filippo Vestini, Angeles Benito Castellá, Alejandra Inza, Salvador Lara Ortega, M^o José Vilas Blasco, Maryland Herant González, Paz Alonso-Monasterio-Fernández, Alicia Llorente-Pérez, Laura Fernández-Ortiz, Aïtana Barba-Santamaría, María Emilia Casar Puri, María Jesús Romero Alay, Laura Otero Cortina y Stephan Krüner.

Colaboradores: Department of Antiquities - Ministry of Tourism and Antiquities of Jordan, Institut Préparatoire aux Études Universitaires et de Sciences Humaines de Tunis, University of Science and Technology Hwasai (Buenos Aires) y La Sapienza Università di Roma.

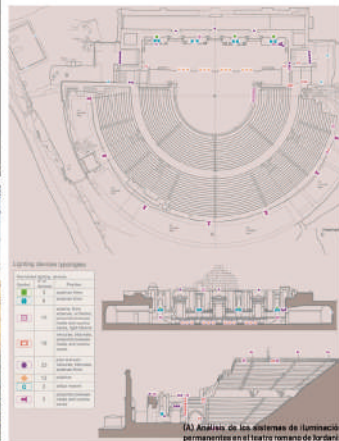
Fecha: 2019 - 2022

(B) EL SANATORIO DE SAN SEBASTIÁN DE BORJA DE FONTILLES. MODELO DE ANÁLISIS PARA LA RECUPERACIÓN INTEGRAL DE INSTALACIONES SANITARIAS DE VALOR PATRIMONIAL

Investigador principal: Jorge López Ventiú

Equipo de investigadores: Ricardo Penabaz-Rosa, José Luis Déniz-Rosa, Juan Carlos Piquer Caspó, Marina Sander-Castell, Ana María Torres-Barchino, Elaine Col Alaga, José Luis Hago-Carre, José Carlos Martínez-Llano, Francisco Hidalgo-Deleido, José Vicente Gatti-Salas, Irene de la Torre-Fernández, Juan Sierra-Llorca, Pedro Manuel Cabezas-Bernal, María Pérez de los Cobos-Casasnovas, Manuel González-Silva, Hugo B. Barrios de Rocha e-Castia, Fco. Javier Cortina-Morceda, Eduardo María Baviera-López, Rafael Emilio María Teloso, María Consuelo Vela García, María Camarero, Pedro Javier Molina-Soto, Jorge Francisco Martínez-Piqueras, Pablo Masero-Camacho, Javier Pérez-Iglesias y Anna Delcampe-Cerdà.

Fecha: 2019-2025



(A) Análisis de los sistemas de iluminación permanentes en el teatro romano de Jerash.



PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN



(A) EWAGLOS - EUROPEAN ILLUSTRATED GLOSSARY FOR CONSERVATION TERMS OF WALL PAINTING AND ARCHITECTONICS SURFACES

Investigador principal: Pilar Raig Picaso

Equip de investigadors: Pilar Raig Picaso, José Antonio Madrid García, Mercedes Sánchez Pons, Pilar Soriano Sánchez, Josefa Bernat Navarro, José Luis Regalero Ríos, Joan Vaccarini Andrés, Julia Ocas Pons y Ignacio Bosch Rieg

Col·laboradors: Fachhochschule Hildesheim - Holzminden-Göttingen, University of Malta, Karabük Üniversitesi, OCHP Marsala, HRZ de Zagreb, Department of Conservation de Sofia, RPS de Stuttgart, AOK de la Stuttgart State Academy of Fine Arts y el GPO de Florencia

Fecha: 2013-2015

(B) NANO-ELECTROCHEMISTRY: A NEW ADVANCED ANALYTICAL TOOL IN HERITAGE CONSERVATION*

Investigador principal: María Teresa Doménech Carbó

Equip de investigadors: María Luisa Martínez Bixán, Laura Otero Carrión y Jergo Redondo Maragón

Col·laboradors: Antonio Doménech Carbó, Jose Vicente Gimeno y Francisco Bosch Rieg

Fecha: 2012-2014

(C) EPHEMERAL HERITAGE OF THE EUROPEAN CARNIVAL RITUALS

Investigador principal: Vicente Gualtieri Day

Equip de investigadors: Susana Martín Rey, Laura Fernández Durán, Ignasi Giróns Garra, Patricia Munté Ferrero, Mónica Esqui Pastor, M^a Teresa Doménech Carbó, Jose Vicente Gualtieri Day, Alicia Llanza Ponce, Eva Pérez María, M^a Victoria Vivasco Ramon, María Castell Agostí y Salvador Muñoz Vilas

Col·laboradors: Universitat de València, Associació d'Estudis Fallers, Centro UNESCO Valencia, Instituto Politécnico de Tomar, Universidade Católica Portuguesa, Inspiration Werthong Consulting Design, Stadt Mainz, Kulturen (Lehrstuhl für Kultur), KUBA, Università di Bologna Alma Mater Studiorum, Fondazione Carnevale di Viareggio, Comune di Polignano y Università Federico II di Napoli

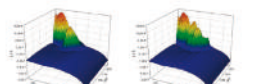
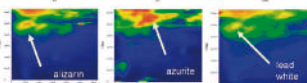
Fecha: 2015-2017



(A) Imagen del glosario EwaGlos que describe el término "limpiaza"



(A) Imagen de trabajo del laboratorio en Karabük, Turquía, en febrero de 2015



EwaGlos EUROPEAN ILLUSTRATED GLOSSARY OF CONSERVATION TERMS FOR WALL PAINTINGS AND ARCHITECTURAL SURFACES

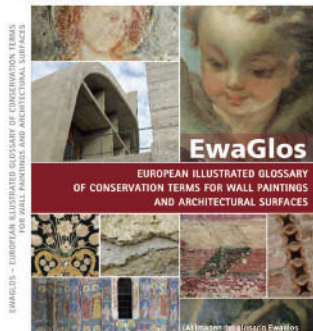
English definitions with translations into Bulgarian, Croatian, French, German, Hungarian, Italian, Polish, Romanian, Spanish and Turkish

edited by

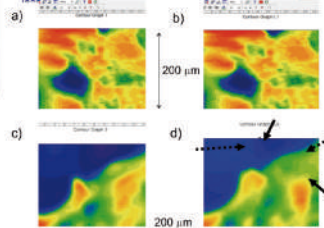
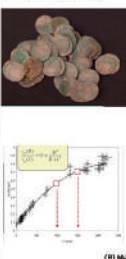
Angelika Weyer, Pilar Raig Picaso, David Pop, Jokeke Casteels, Agneta Cichosz, Jean-Marie Vollet, Ivan Srba



MAINTENANCE TOOL KIT
(A) Instituciones participantes en el proyecto



(C) Vista de los participantes al taller del artista Valenciano Maria Garcia en Valencia



(B) Mapas de distribución de potencial obtenidos mediante muestreo electroquímico de bar código



(C) Vista de los participantes al taller del artista Valenciano Maria Garcia en Valencia



(C) Mapa de ubicación de países y partners participantes en el proyecto





INSTITUTO DE
RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN

Universitat Politècnica de València
Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio
CPI - Edificio 8B - 3ª Planta - Acceso L
Camí de Vera s/n.
46022 Valencia
Tels: 0034 96 387 78 35 - Fax: 0034 96 387 78 36

irp@irp.upv.es
www.upv.es/irp



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

